

## Biographies des musicien(ne)s

Née en Corée du Sud mais ayant grandi en Europe, **Mihi Kim** a fait ses études en Allemagne et en France. Grand Prix du Concours International de Bayreuth et lauréate du concours international de la ville de Paris « Jean-Pierre Rampal », elle mène une carrière de pédagogue et de soliste à l'international, en Europe, Asie, Amériques (Nord et Sud) et en Russie. Également adepte des nouvelles technologies, elle développe un CD-ROM pour flûtiste débutant conçu en six langues. Passionnée par la musique contemporaine, elle s'engage dans plusieurs ensembles de musique contemporaine depuis 2005 et participe à de nombreux festivals en France et en Europe. Naturalisée française et titulaire du CA, Mihi Kim enseigne à l'École Normale de Musique de Paris et au CRD d'Issy-les-Moulineaux. Elle est également professeur de piccolo et une des fondatrices de Musica Universalis. Elle joue sur une flûte en platine 900/000 de la marque Miyazawa, un des six modèles existant au monde. Site internet : [www.mihikim.com](http://www.mihikim.com)

**Lucie Moulis** débute sa carrière en 1991 par des récitals de piano au Japon, où elle est née. Elle poursuit ses études au Conservatoire de Genève en piano dans la classe de virtuosité puis au CNSMDP de Paris en Accompagnement vocal et en Direction de chant. Elle effectue de nombreux accompagnements dans différents conservatoires, au festival d'opérette d'Aix-les-Bains et aux Jeunes Voix du Rhin. Titulaire du Diplôme d'État d'Accompagnement, elle est actuellement accompagnatrice au CRC de Vincennes et à l'École Normale de Musique. Elle est également diplômée de Master pro en Art du récital à l'Université Paris 3.

**Sofia Solomon** vient des États-Unis, plus précisément d'Alabama, où elle a grandi auprès de ses parents immigrés érythréens et éthiopiens qui lui ont transmis le goût pour la musique. Elle débute le violoncelle à l'âge de 7 ans. Diplômée en Économie à l'Université de Yale, elle s'intéresse aux relations construites à travers les activités culturelles. Après ses études, elle travaille auprès d'organisations qui explorent l'utilisation des médias dans l'éducation, tel « Sesame Workshop » à New York. En Septembre 2013, elle s'installe à Paris pour faire un Master en Anthropologie sous la direction de Denis Laborde à l'EHESS, où elle rejoint l'équipe d'étudiants qui suit le programme d'éducation musicale DEMOS à la Cité de la Musique.

**Anjela** enseigne régulièrement, depuis 2003, la danse Manipuri à la Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris et dans plusieurs conservatoires. En 2012, elle est la première Européenne à être invitée au prestigieux « Manipuri Solo Dance Festival » à l'Imphal Academy, dans la capitale du Manipur, en Inde. En 2013, elle crée *L'Oiseau de feu* avec la troupe de danse classique Manipuri PAL à Imphal et en 2014 elle danse à l'auditorium du Musée National des Arts Asiatiques-Guimet accompagnée des musiciens du PAL puis anime une Master Class à ARTA (Cartoucherie). Après une licence en Ethnomusicologie, elle poursuit actuellement un master en musique et sciences sociales à l'EHESS.

**Alfonso Castellanos** travaille sur les musiques d'Afrique de l'Ouest depuis une dizaine d'années. À travers la recherche et l'apprentissage musical, il étudie les répertoires traditionnels et leurs transformations ainsi que l'écllosion de nouvelles tendances musicales dans la région mandingue. Il a engagé une thèse en Anthropologie sur les musiques populaires du sud-ouest du Burkina Faso.

**Otávio Menezes** joue de la guitare et du *cavaquinho* dès son plus jeune âge. Il prend le chemin de l'école de musique Villa-Lobos à Rio de Janeiro où il fait ses premières rencontres musicales. En France, il se spécialise dans le domaine de l'éducation et mène sur scène des projets autour de musiques improvisées.

**Violeta Nigro Giunta** est pianiste et doctorante contractuelle à l'EHESS (CRAL) sous la direction d'Esteban Buch. Ses recherches portent sur les transformations de la musique contemporaine à Buenos Aires (1990-2010) et s'intéressent de façon plus large aux avant-gardes en Amérique Latine. Pianiste, elle dispose d'une formation classique (notamment avec la pianiste Haydée Schwartz) et est spécialisée dans la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

**SAM**  
**20**  
**JUIN**  
**2015**  
**20H30**

**REID HALL**  
**PARIS 6<sup>E</sup>**

**en clôture**  
**du colloque**  
*Arts,*  
*littérature*  
*et sciences*  
*sociales*

# ETHES COLLOQUE **étudiants**

# 4 JOURS ETHES

**MÉLODIES D'ÉTHIOPIE**

**MANIPURI**

**Danse classique indienne**

**CORDES NOMADES**

**Autour des musiques brésiliennes  
et d'Afrique de l'Ouest**

**CINÉ-CONCERT**

**Entr'acte de René Clair accompagné  
au piano par des œuvres d'Erik Satie**

**MOZART, DOPPLER,  
YOSHIMATSU, PIAZZOLA**

**Duo flûte et piano**

**REID HALL - COLUMBIA UNIVERSITY**  
4, rue de Chevreuse, Paris 6° • Métro Vavin / Port-Royal  
Réservation : [myrtille.picaud@hotmail.fr](mailto:myrtille.picaud@hotmail.fr)

**L'ÉCOLE**  
**DES HAUTES**  
**ÉTUDES EN**  
**SCIENCES**  
**SOCIALES**

**Organisé par le CESSP, le CRAL,**  
**le Centre Georg Simmel, le GRIHL,**  
**avec le soutien de Reid Hall.**

## EHESS - ANNIVERSAIRE 40 ANS CONCERT des ÉTUDIANTS

Wolfgang Amadeus Mozart

*Rondo pour flûte et orchestre à cordes*  
(Version pour flûte et piano)

Franz Doppler

*Fantaisie Pastorale Hongroise*

Takatashi Yoshimatsu

*Digital Bird Suite I*

Astor Piazzolla

*Libertango*

**Mihi Kim, flûte traversière**

**Lucie Moulis, piano**

Ce programme propose un voyage à travers plusieurs cultures, avec comme thème commun « l'optimisme ». Mozart disait qu'il ne composait qu'en cherchant « deux notes qui s'aiment ». Dans l'œuvre proposée, la flûte traversière, à la fois joyeuse, mélancolique et pleine d'humour, est mise en valeur tant par sa tessiture que par sa virtuosité. Doppler et Piazzolla rendent de leur côté hommage à la musique traditionnelle, toujours à la frontière entre la tristesse, la mélancolie et l'optimisme. Enfin, Yoshimatsu parle de l'optimisme de la jeunesse d'aujourd'hui, lumineuse, idéaliste, à travers une œuvre qui fait sonner le piano et la flûte de façon inhabituelle et cristalline.

### *Mélodies d'Éthiopie et d'Érythrée*

Arrangements par Helen et Sofia Solomon

**Sofia Solomon, violoncelle**

*Adé (mère)* est une chanson érythréenne qui se réfère au pays comme à une mère qui déplore les difficultés du pays.

*Korea* est une chanson éthiopienne qui parle d'un soldat éthiopien qui a combattu à la guerre de Corée et est tombé amoureux d'une Coréenne.

### *Danse classique Manipuri*

**Angela Sofia Sterzer, dite « Anjela », danseuse**

La danse classique indienne Manipuri vient du Manipur, la « terre des joyaux ». Il s'agit d'une région du nord-est de l'Inde, une vallée entourée de montagnes d'une beauté rare. Depuis toujours, la musique et la danse font partie de la religion des Manipuri et sont intégrées à leur vie quotidienne.

Grâce, entre autres, à l'isolement géographique, le style Manipuri a pu préserver sa richesse artistique. Derrière les mouvements fluides et gracieux de la danse classique Manipuri, se cache une grande précision, des rythmes très élaborés et une discipline stricte. Elle s'appuie sur les ondulations du corps, des mouvements en huit et un subtil travail des appuis.

*Ye Saki* : Cette pièce de répertoire composée par Padama Shri Guru (L) Th. *Tarunkumar Singh* est une danse basée sur les paroles du poète Rai - Basanta ; une ode aux apparences merveilleuses et fantastiques du Dieu Krishna qui nous subjugué avec le son magnifique de sa flûte. C'est une danse de style féminin (*lasya style*). Une saki, amie de la déesse Radha, raconte l'enfance de Krishna, comment il fabrique le lait avec sa mère, son apparence, ses habits, ses boucles d'oreilles qui brillent, etc. Une beauté que les autres sakis ne peuvent apercevoir...

### *Sonomatopic*

**Alfonso Castellanos, harpe-luth kamalengoni**  
**Otavio Menezes, guitare**

*Sonomatopic*, c'est la rencontre des cordes nomades, la harpe-luth kamalengoni et la guitare. Nourri par des musiques brésiliennes et d'Afrique de l'Ouest, ce projet de deux musiciens transhumants mélange des sons découverts au cours de leurs voyages. Fabrique de sonorités inédites, *Sonomatopic* vous transporte sans carte ni boussole vers un territoire sonore inattendu.

Erik Satie

### *Cinéma - Entr'acte*

Avec la projection du film de René Clair, *Entr'acte* (1924)

**Violeta Nigro Giunta, piano solo**

En 1924, les Ballets suisses produisent *Relâche*, un ballet surréaliste avec un livret et une mise en scène de Francis Picabia et une musique d'Erik Satie. De manière inédite, l'entracte du spectacle est consacrée à un court-métrage dirigé par René Clair avec une musique du même Satie appelée *Entr'acte* ; c'est de nos jours une œuvre fondamentale du surréalisme. Il s'agit de la première intervention du cinéma dans le contexte d'un spectacle de danse. Mais c'est surtout la première fois qu'une musique est composée spécifiquement pour un film avec l'idée suivante : la musique sera effective, avec l'image, si elle commente l'action au lieu de l'accompagner. Satie met en place, pour la musique qu'il compose, un assemblage similaire à celui qui détermine le rythme de l'image cinématographique, à travers le principe constructif du collage.

### **Organisation du concert**

Claire Clouet, Malika Combes et Violeta Nigro-Giunta  
Sous la supervision de Karine Le Bail

### **Concert en clôture du colloque « Arts, littérature et sciences sociales »**

Organisé par le CESSP, le CRAL, le Centre Georg Simmel et le GRIHL  
Avec le soutien de Reid Hall.