

RÉINVENTIONS PERMANENTES

L'ANTHROPOLOGIE POLITIQUE ET LES DÉFIS DU XXI^e SIECLE

17 juin 2015

14 h – 17 h 30

Salle 15 (RdC) – 190-198 avenue de France – 75013 Paris

Métro : Quai de la gare, bus 89

Session conclusive (« Réimaginer/Intervenir ») organisée par Marc Abélès (IIAC) et Lynda Dematteo (TRAM / IIAC), dans la continuité de la journée « Réinventions théoriques » du 16 avril 2015

Quels seront les grands enjeux du XXI^e siècle ? Comment les hommes du futur réimagineront-ils la vie ? Quel rôle les anthropologues seront-ils amenés à jouer dans ce vaste chantier de redéfinition du réel ? Comment pourront-ils intervenir en déplaçant le cadre des représentations ethnographiques définies par les pères fondateurs de la discipline ? Divers supports de représentations ethnographiques et différents dispositifs d'intervention artistique seront envisagés.

Nancy N. CHEN (University of California, Santa Cruz) – « Reinventing the Good Life: Paradoxical Thinking in Contemporary Times »

This workshop presentation will focus on what I refer to as everyday ecologies - personal engagement with social and material worlds through forms of consumption especially food and medicine that shape frameworks of health. The key question that drives this examination is: What is the Good Life in 21st century China?

Eric WITTERSHEIM (IRIS) – « Plus de son, plus d'image : l'anthropologie politique, du terrain au texte »

Qu'est-ce qui empêche les anthropologues de voir et d'entendre, pour s'en tenir à la seule forme écrite, en faisant généralement l'impasse sur toute référence visuelle dans leur restitution de l'expérience politique ? Cette communication revient sur une expérience d'aller-retour entre écriture

anthropologique et réalisation d'un film documentaire sur un même sujet : une campagne électorale qui s'est déroulée en avril-mai 2002 dans un petit Etat indépendant de Mélanésie, le Vanuatu.

Caterina PASQUALINO (IIAC LAIOS) – « Performance, interaction et expérimentation visuelle »

Investir le réel, c'est nécessairement le modifier. La question posée sera la suivante : l'investigation visuelle du terrain conçue sur le mode opératoire d'une mise en scène, est-elle à même de modifier fondamentalement la nature de l'approche anthropologique ?

Patricia FALGUIERES (CESPRA) – « Artiste / anthropologue : Retour à l'envoyeur »

Michel AGIER (IIAC LAU) – « Repenser les frontières, aujourd'hui, demain. Les enjeux d'une anthropologie publique »