

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES ET SCIENCES SOCIALES

TECHNOLOGIES, PRATIQUES, DISCOURS

25-26 juin 2015

Jeudi 25 juin (matin) : Salles 7 et 8, 96 bd Raspail, 75006 Paris

Jeudi 25 juin (à partir de 14h15) : Amphithéâtre F. Furet, 105 bd Raspail, 75006 Paris

Vendredi 26 juin : Amphithéâtre F. Furet, 105 bd Raspail, 75006 Paris

Métro : Notre-Dame des Champs, Saint-Placide

Jeudi 25 juin 2015

10 h 20 – Accueil

10 h 45 – Mot d'ouverture par les organisateurs, Baptiste BACOT (CAMS & IRCAM) et Frédéric TROTTIER (Centre George Simmel)

Axe 1 : Techniques, outils, instruments

Modérateur : Nicolas Donin

11 h – Bastien GALLET (Haute école des arts du Rhin) – « Le club comme paradigme : technologie, espace, mouvement »

12 h – Grégoire LAVERGNE (doctorant à l'EHESS, Paris) – « Comment improvise-t-on avec des instruments électroniques ? »

12 h 30 – Lucile RELEXANS (étudiante à l'Université de Rennes) – « L'influence de la machine sur les batteurs dans le contexte rap des années 1990 »

13 h – Déjeuner

14 h 15 – Geert BEVIN (société Uwyn) – « L'expressivité instrumentale dans la musique électronique »

Axe 2 : Acteurs et communautés, impacts sociaux et discours sur les musiques électroniques

Modérateur : Stéphane DORIN

15 h – Entretien avec Jeff MILLS, conduit par Mathieu GUILLIEN

15 h 45 – Jean-Christophe SEVIN (EHESS, Marseille) – « La techno, ses amateurs et ses groupes : circulation des théories et appropriations musicales »

16 h 45 – Pause

17 h - Samuel LAMONTAGNE (étudiant à l'EHESS, Paris) – « La beat-scène de Los Angeles, émergence d'une identité musicale urbaine »

17 h 30 – Edgar C. MBANZA (Doctorant à l'EHESS, Marseille) – « Ethnographie d'une performance techno-musicale ordinaire en banlieue sénégalaise »

18 h – Otso LÄHDEOJA (chercheur post-doctoral de l'Académie des Sciences à l'Université des Arts à Helsinki, Finlande) – « Transformations du fait musical par le numérique - une approche ontologique »

Vendredi 26 juin 2015

Axe 3 : Pratique des arts numériques
multimédia

Modérateur : Frédéric BEVILACQUA

9 h 30 – Accueil

10 h – Romain BARTHELEMY (designer
sonore) – « La conception des interfaces
sonores numériques »

11 h – Andrea GIOMI (Doctorant, Université
de Nice Sophia-Antipolis) –
« L'incorporation du geste audiovisuel. Pour
une phénoménologie du corps virtuel à partir
de l'analyse de processus de création
numérique »

11 h 30 – Pause

11 h 45 – Lola SALEM (ENS, Lyon) – « “A
man in a (machine) room” : enjeux de l'opéra
électronique »

12 h 15 – Clarisse BARDIOT (Université de
Valenciennes) – « Étude génétique des arts
de la scène et visualisation de données »

13 h 15 – Déjeuner

Discussion réflexive : musiques
électroniques, arts numériques et
sciences sociales

Modération : Mathieu Guillien

14 h 30 – Première table ronde : « Les
musiques électroniques sont-elles un
modèle implicite pour les arts
numériques ? »

15 h 30 – Seconde table ronde : « Quelles
sciences sociales pour les musiques
électroniques ? »

16 h 30 – Clôture des journées